บทที่ 4
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง "ผลของการสอนวิชาภาพพิมพ์โดยใช้โมเดลซิปปาที่มีต่อความถนัดทางศิลปะ ความสามารถด้านมิติสัมพันธ์ และความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี" ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 คะแนนความถนัดทางศิลปะ ความสามารถด้านมิติสัมพันธ์ และความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

ตอนที่ 2 การเปรียบเทียบความถนัดทางศิลปะ ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

ตอนที่ 3 การเปรียบเทียบความสามารถด้านมิติสัมพันธ์ ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

ตอนที่ 4 การเปรียบเทียบความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

Prince of Songkla University Pattani Campus

ตอนที่ 1 คะแนนความถนัดทางศิลปะ ความสามารถด้านมิติสัมพันธ์ และความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

ตารางที่ 5 คะแนนเฉลี่ย ($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ค่าร้อยละจากคะแนนเต็มของแต่ละแบบทดสอบ (%)

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน			หลังเรียน		
	$\overline{X}$	S.D.	%	$\overline{X}$	S.D.	%
วัดความถนัดทางศิลปะ	49.80	5.074	55.33	54.40	4.372	60.44
วัดความสามารถด้านมิติสัมพันธ์	23.00	9.266	57.50	27.93	7.196	69.83
วัดความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม	24.33	9.839	48.66	31.07	8.293	62.14

จากตารางที่ 5 เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าร้อยละจากคะแนนเต็มของแต่ละแบบทดสอบ ในส่วนของแบบทดสอบก่อนเรียน พบว่านักศึกษาจะได้คะแนนในแบบทดสอบวัดความสามารถด้านมิติสัมพันธ์สูงที่สุด รองลงมาเป็นความถนัดทางศิลปะ และความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม ตามลำดับ

ส่วนของแบบทดสอบหลังเรียน พบว่านักศึกษาจะได้คะแนนในแบบทดสอบวัดความสามารถด้านมิติสัมพันธ์สูงที่สุด รองลงมาเป็นความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม และความถนัดทางศิลปะตามลำดับ

เมื่อดูค่าร้อยละจากคะแนนเต็มของแต่ละแบบทดสอบทั้งก่อนและหลังเรียน พบว่าหลังจากเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้" โดยใช้โมเดลซิปปาแล้วนั้น ปรากฏว่านักศึกษาได้คะแนนความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรมเพิ่มจากการทำแบบทดสอบก่อนเรียนมากที่สุด รองลงมาเป็นความสามารถด้านมิติสัมพันธ์ และความถนัดทางศิลปะ ตามลำดับ

Prince of Songkla University Pattani Campus

ตอนที่ 2 การเปรียบเทียบความถนัดทางศิลปะ ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

ตารางที่ 6 การเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย ($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของความถนัดทางศิลปะ ก่อนและหลังเรียนเรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน		หลังเรียน		
	$\overline{X}$	S.D.	$\overline{X}$	S.D.	t
วัดความถนัดทางศิลปะ	49.80	5.074	54.40	4.372	-4.947*

$P < .05$

จากตารางที่ 6 เปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของคะแนนความถนัดทางศิลปะ ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้" ด้วยรูปแบบการสอนซิปปา แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 แสดงว่าค่าเฉลี่ยของคะแนนความถนัดทางศิลปะหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

Prince of Songkla University Pattani Campus

ตอนที่ 3 การเปรียบเทียบความสามารถด้านมิติสัมพันธ์ ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

ตารางที่ 7 การเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย ($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของความสามารถด้านมิติสัมพันธ์ ก่อนและหลังเรียนเรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน		หลังเรียน		
	$\overline{X}$	S.D.	$\overline{X}$	S.D.	t
วัดความสามารถด้านมิติสัมพันธ์	23.00	9.266	27.93	7.196	-4.704*

$P < .05$

จากตารางที่ 7 เปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของคะแนนความสามารถด้านมิติสัมพันธ์ ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้" ด้วยรูปแบบการสอนซิปปา แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 แสดงว่าค่าเฉลี่ยของคะแนนความถนัดทางศิลปะหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

Prince of Songkla University Pattani Campus

ตอนที่ 4 การเปรียบเทียบความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

ตารางที่ 8 การเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย ($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม ก่อนและหลังเรียนเรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้"

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน		หลังเรียน		
	$\overline{X}$	S.D.	$\overline{X}$	S.D.	t
วัดความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม	24.33	9.839	31.07	8.293	-3.410*

$P < .05$

จากตารางที่ 8 เปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของคะแนนความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม ก่อนและหลังเรียนวิชาภาพพิมพ์ เรื่อง "ภาพพิมพ์แกะไม้" ด้วยรูปแบบการสอนซิปปา แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 แสดงว่าค่าเฉลี่ยของคะแนนความถนัดทางศิลปะหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

Prince of Songkla University Pattani Campus