

บทที่ 4

ภาษาและภูมิหลัง : ไทพวน ไทดำ ผู้ไท

ในบทนี้ผู้วิจัยจะได้กล่าวถึงระบบเสียงของภาษาไทพวน ไทดำ และผู้ไท เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการเปรียบเทียบกับภาษาดากไบ นอกจากนี้ยังจะได้กล่าวถึงภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของชาวไทพวน ไทดำ และผู้ไท โดยสังเขป เพื่อเป็นข้อมูลเสริมประกอบการพิจารณาความสัมพันธ์ทางเชื้อสายกับคนไทดากไบ ในการเก็บข้อมูลภาษาไทพวน ไทดำ และผู้ไท ผู้วิจัยใช้รายการคำศัพท์ดังปรากฏในภาคผนวก ก-ค นอกจากนี้ ในการเก็บข้อมูลเสียงวรรณยุกต์ ผู้วิจัยยังใช้คำสำหรับทดสอบเสียงวรรณยุกต์ดังปรากฏในภาคผนวก จ

4.1 ภูมิหลังและภาษาของไทพวน

4.1.1 ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของไทพวน

ไทพวนเดิมนั้นมีถิ่นฐานอยู่ที่เมืองพวนบนที่ราบสูงของเมืองเชียงขวางหรือที่ฝรั่งเศสเรียกว่า ทรัน-นินห์ (Tran-ninh) ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของหลวงพระบางและตะวันออกเฉียงเหนือของเวียงจันทน์ ไทพวนได้อพยพเข้ามาอยู่ในประเทศไทยเมื่อต้นสมัยรัตนโกสินทร์ ด้วยเหตุจากสงครามหลายครั้งหลายครา (Scidenfaden, 1958 อ้างใน รัชณี เสนีย์ศรีสันต์, 2526: 15) นับแต่สมัยต้นรัตนโกสินทร์ ใน พ.ศ. 2322 เวียงจันทน์แพ้สงครามไทย ครอบครัวยุทธไทพวนถูกกวาดต้อนเข้ามาพร้อมกับลาวโซ่งและลาวเวียง ไทพวนได้ไปตั้งถิ่นฐานอยู่ที่เพชรบุรี ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 3 พ.ศ. 2335 เมืองพวนแพ้สงครามต่อเวียงจันทน์ซึ่งขณะนั้นเป็นเมืองขึ้นของไทย ไทพวนจึงถูกกวาดต้อนเข้ามาอยู่ในกรุงเทพฯ ในระหว่างปี พ.ศ. 2336-2379 ไทยทำสงครามกับญวน และได้กวาดต้อนผู้คนที่อยู่บริเวณชายแดนญวนรวมทั้งไทพวนมาไว้ในไทยหลายครา นอกจากสาเหตุของการสงครามแล้วไทพวนยังได้อพยพเข้ามาในไทยเพราะต้องการหาที่ทำมาหากินใหม่ด้วย (Snit Smuckarn, 1972 อ้างใน รัชณี เสนีย์ศรีสันต์, 2526: 15-17) ปัจจุบันไทพวนอาศัยกระจายอยู่ใน 16 จังหวัด โดยส่วนใหญ่อาศัยอยู่ใน

ที่ราบลุ่มภาคกลาง และมีบางส่วนอาศัยอยู่ที่จังหวัดหนองคาย อุดรธานี เลย และแพร่ (Theraphan L. Thongkum, 1995)

4.1.2 ภาษาไทพวน

ภาษาไทพวนเป็นภาษาไทสาขาตะวันตกเฉียงใต้กลุ่ม PH เนื่องจากมีการเปลี่ยนแปลงของเสียงพยัญชนะดั้งเดิมกักก้องกลายเป็นเสียงกักไม่ก้องมีกลุ่มลมในภาษาลูก (โปรดดูรายละเอียดในบทที่ 2 ข้อ 2.1) ระบบเสียงภาษาไทพวนที่ผู้วิจัยจะนำเสนอโดยสรุปต่อไปนี้เป็นผลการวิเคราะห์ระบบเสียงภาษาไทพวน บ้านหนองกุง ตำบลกุดบง อำเภอโพนพิสัย จังหวัดหนองคาย

4.1.2.1 ระบบเสียงพยัญชนะ

ระบบเสียงพยัญชนะภาษาไทพวนประกอบด้วยหน่วยเสียงพยัญชนะจำนวน 20 หน่วยเสียง หน่วยเสียงพยัญชนะทุกหน่วยเสียงทำหน้าที่เป็นพยัญชนะต้นเดี่ยวได้ และมีหน่วยเสียงที่เป็นพยัญชนะท้ายจำนวน 9 หน่วยเสียงคือ /p t k ʔ m n ŋ w j/ ในภาษาไทพวนไม่ปรากฏเสียงพยัญชนะควบกล้ำ หน่วยเสียงพยัญชนะภาษาไทพวนดังปรากฏต่อไปนี้เป็น

| สถานะการออกเสียง / สถานที่เกิด | ริมฝีปาก | ปุ่มเหงือก | เพดานแข็ง | เพดานอ่อน | เส้นเสียง |
|--------------------------------|----------|------------|-----------|-----------|-----------|
| ระเบิด/กัก ไม่ก้อง - ลม | p | t | c | k | ʔ |
| ไม่ก้อง + ลม | ph | th | | kh | |
| ก้อง | b | d | | | |
| เสียดแทรก ไม่ก้อง | f | s | | | h |
| นาสิก ก้อง | m | n | ñ | ŋ | |
| อัสสระ ก้อง | w | | j | | |
| ข้างลิ้น ก้อง | | l | | | |

ตัวอย่างคำภาษาไทยที่ปรากฏหน่วยเสียงพยัญชนะต้นและพยัญชนะท้าย

| | | | | | |
|------|----------|--------|-------------|--------|-------------------|
| /p/ | [p-] | puak3 | เปลือก | poŋ1 | ขกลง |
| | [-p] | ko:p3 | กอบ | kop1 | กบ |
| /ph/ | [ph-] | phom1 | ผม | phi:2 | ฮ้วน |
| /b/ | [b-] | bet1 | ปลัด | ba:n3 | บั้น |
| /t/ | [t-] | taŋ3 | ตั้ง | tam1 | ชน, ต้า |
| | [-t] | khat1 | ก๊ัด | huat3 | ภาชนะใช้นึ่ง |
| /th/ | [th-] | thaj3 | ไถ่ | thuam5 | ทว่ม |
| /d/ | [d-] | da:m5 | ค้ำม | det1 | เค็ด |
| /c/ | [c-] | cu:n6 | ชั้น | co:ŋ3 | เหนียว |
| /k/ | [k] | kua1 | ให้อาหาร | ka:n3 | ค่าง, เป็นรอยร้าว |
| | [k] | suk2 | เขย่า, ผลัก | buak3 | ปลัก |
| /kh/ | [kh/kx] | khuan2 | คว้น | khe:w5 | พิน |
| /ʔ/ | [ʔ-] | ʔuaj3 | แนบ, ซิด | ʔim3 | อิม |
| | [-ʔ] | duʔ1 | ขยัน | ʔuaʔ4 | ยุง |
| /f/ | [f-] | fuat4 | หก(ก.) | fa:w6 | เร่งรีบ |
| /s/ | [s-] | sam6 | ซ้ำ | su:p3 | เคลิ้มหลับ |
| /h/ | [h-] | hu:k3 | หูก | ha:n5 | เขยก |
| /m/ | [m-] | ma:m6 | ม้าม | mun4 | ละเอียด |
| | [-m] | cam1 | มิด | so:m2 | ประคอง |
| /n/ | [n] | naj4 | ละลาย | nop2 | กราบ |
| | [-n] | sa:n4 | ร่อน | ma:n1 | โชคดี |
| /ñ/ | [ñ-] | ño:n2 | โยน | ñup2 | ยวบ |
| /ŋ/ | [ŋ-] | ŋiaŋ3 | เอียง | ŋiw6 | นุ่น |
| | [-ŋ] | niaŋ1 | เหนียง | khuaŋ1 | ขวาง, เกะกะ |
| /w/ | [w-] | waw6 | พุด | wi:2 | พัด |
| | [-w] | pa:w3 | ป่าว | ke:w5 | แก้ว |

| | | | | | |
|-----|------|-------|------|------|------|
| /j/ | [j-] | juak3 | หยวก | jar3 | หย่า |
| | [-j] | huaj5 | ห้วย | baj6 | ใบ้ |
| /l/ | [l-] | lom3 | หล่ม | lua1 | ฟืน |

4.1.2.2 ระบบเสียงสระ

ระบบเสียงสระภาษาไทยวนประกอบด้วยหน่วยเสียงสระเดี่ยวจำนวน 18 หน่วยเสียง ส่วนหน่วยเสียงสระประสมมี 3 หน่วยเสียง ได้แก่ /ia ua ua/ หน่วยเสียงสระเดี่ยวเสียงสั้นทุกหน่วยเสียงปรากฏเฉพาะในคำพยางค์ปิด ส่วนหน่วยเสียงสระเดี่ยวเสียงยาวและหน่วยเสียงสระประสมปรากฏทั้งในคำพยางค์ปิดและพยางค์เปิด หน่วยเสียงสระภาษาไทยวนและตัวอย่างคำที่ปรากฏหน่วยเสียงสระ ดังปรากฏต่อไปนี้

| ตำแหน่งสั้น ระดับสั้น | ตำแหน่งสั้น | | กลาง | | หลัง | |
|--------------------------|-------------|------|------|------|------|------|
| | หน้า | กลาง | กลาง | หลัง | หลัง | หลัง |
| สูง | i | i: | u | u: | u | u: |
| กลาง | e | e: | ʌ | ʌ: | o | o: |
| ต่ำ | ɛ | ɛ: | a | a: | ɔ | ɔ: |

| | | | | |
|------|--------|-------------|--------|---------------|
| /i/ | niw5 | นิ้ว | mit2 | นึ่ง เจียบ |
| /i:/ | fi:ŋ1 | ผิง | thi:3 | ถี้ |
| /e/ | ŋen1 | เห็น(สัตว์) | hep1 | เห็บ |
| /e:/ | le:w2 | เร็ว | khe:1 | เข |
| /ɛ/ | ?ɛn3 | แอน | phe?2 | แพะ |
| /ɛ:/ | khe:n5 | ชั้น | se:4 | แซ่ |
| /u/ | dtuk1 | ตึก | ?u:n3 | อึ้น |
| /u:/ | tuw:m3 | เดิม | khur:2 | เหมือน |
| /ʌ/ | hʌŋ3 | คู | ŋʌn2 | เงิน |
| /ʌ:/ | ?ʌ:j6 | พี่สาว | lʌ:k4 | ถลอก |
| /a/ | saj6 | ไซ้ | kap1 | กล่องไม้ขีดไฟ |

| | | | | |
|------|-------|---------------|--------|----------|
| /aː/ | fɑːn2 | ฟ่าน | ŋaː2 | งา |
| /u/ | luŋ2 | ลุง | khun3 | ชุ่น |
| /uː/ | turp3 | กระท่อม | phur2 | ภูเข่า |
| /o/ | don1 | นาน | thoŋ4 | ท่ง |
| /oː/ | soːŋ5 | กางเกง | phoː3 | ร่วน |
| /ɔ/ | ʔɔj3 | พูดเอาใจ | boʔ1 | เบาะ |
| /ɔː/ | joːŋ2 | วางซ้อนข้างบน | kiːɔː5 | ยื่น ยับ |
| /ia/ | hia4 | หาย | kiaŋ5 | เกี่ยง |
| /ua/ | suak4 | เชือก | hwa3 | เหงื่อ |
| /ua/ | luaŋ2 | คล้าย | lua1 | พีน |

4.1.2.3 ระบบเสียงวรรณยุกต์

ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาไทยวนประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์จำนวน 6 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุปการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย และลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ ซึ่งดัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ (Tone Box) ดังต่อไปนี้

| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /3/ | /5/ | /1/ | /3/ |
| 2 | | | /6/ | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | /2/ | /4/ | | /2/ | /4/ |

ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ในภาษาไทยวน และการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย มีดังนี้

/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ

[˩] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงตอนกลางของพยางค์จึงเลื่อนสูงขึ้นถึงระดับกลางก่อนไปสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A123

[˨˩] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะสูงขึ้นไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS 123

/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ระดับ-ขึ้น [˥]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ แล้วสูงขึ้นเล็กน้อยตอนปลายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A4 และในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS4

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ตก [˧]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะสูงขึ้นเล็กน้อยตอนต้นพยางค์แล้วคงที่ไปเกือบตลอดพยางค์ จึงเปลี่ยนระดับตกลงเป็นระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำช่วงท้ายของพยางค์ เป็นเสียงที่ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B123 และในคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL123

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ระดับ [˧˥]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ แล้วตกลงเล็กน้อยตอนปลายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B4 และในคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL4

/5/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ระดับ [˥˥]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ จึงตกลงเล็กน้อยที่ท้ายพยางค์โดยมีลักษณะการกักที่เส้นเสียงปรากฏที่ปลายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง C1

16/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ขึ้น [˥˥]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์จนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงสูง โดยมีลักษณะการกักที่เส้นเสียงปรากฏที่ปลายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง C234

4.2 ภูมิหลังและภาษาของไทดำ

4.2.1 ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของไทดำ

ชาวไทดำปัจจุบันอาศัยอยู่อย่างหนาแน่นในบริเวณที่อดีตมีชื่อเรียกว่าแคว้นสิบสองจุไทย นั่นก็คือบริเวณภาคตะวันตกเฉียงเหนือของเวียดนาม ได้แก่เมืองแดงหรือเดียนเบียนฟู เมืองลาหรือเซินลาและเมืองโคยรอบ บางส่วนในเขตของประเทศลาว (Gedney,1964 อ้างใน Robinson III,1994:75) ส่วนไทดำในประเทศไทยนั้นบางพวกถูกเรียกว่า “ลาวโซ่ง” หรือ “ลาวโซ่งดำ”มีจำนวนมากอาศัยอยู่ในจังหวัดเพชรบุรี นครปฐม สุพรรณบุรี และจังหวัดใกล้เคียง บางส่วนอาศัยอยู่ทางภาคเหนือตอนล่างและอีสานตอนล่าง พวกที่เรียกว่า “ไทดำ” อาศัยอยู่ในจังหวัดหนองคาย นครราชสีมา และสระบุรี (Theraphan L.Thongkum,1995:36)

ไทดำถูกกวาดต้อนเข้ามาอยู่ในประเทศไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นเมื่อ “พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวได้รับบอกจากเจ้านครหลวงพระบางว่าพวกเมืองสิบสองจุไทยแข็งเมืองกระด้างกระเดื่องต่อเมืองหลวงพระบางไม่เหมือนแต่ก่อน ขอกองทัพกรุงเทพฯยกลงมาสมทบกับกองทัพหลวงพระบางขึ้นไปปราบปราม จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้เจ้าพระยาธรรมมา ยกกองทัพขึ้นมา เมื่อถึงเมืองแดงจัดราชการเรียบร้อยแล้วได้กวาดเอาครัวเมืองแดงและสิบสองจุไทยซึ่งเป็นไทยดำลงมากรุงเทพฯเป็นอันมาก...ให้ไทยดำเหล่านั้นไปตั้งภูมิลำเนาอยู่ ณ เมืองเพ็ชรบุรีจนได้ชื่อว่าลาวซ่ง...พวกลาวหัวพันห้าทั้งหกและลาวพวนเป็นสองฝ่ายฟ้า คือว่าขึ้นกับลาวและญวน เมืองสิบสองจุไทยและสิบสองปันนาเรียกว่าสามฝ่ายฟ้า ขึ้นอยู่กับลาว ญวน และจีน เมืองเหล่านี้เป็นเมืองในพระราชอาณาเขตต์ทั้งสิ้น” (เจ้าพระยาสุรศักดิ์มนตรี, 2504: 580-581 อ้างใน สุมิตร ปิติพัฒน์:2536)

4.2.2 ภาษาไทดำ

ภาษาไทดำเป็นภาษาไทสาขาตะวันตกเฉียงใต้กลุ่ม P เนื่องจากมีการเปลี่ยนแปลงของเสียงพยัญชนะดั้งเดิมกักก้องเป็นเสียงกักไม่ก้องไม่มีกลุ่มลมในภาษาลูก (โปรดดูรายละเอียดในบทที่ 2 ข้อ 2.1) ระบบเสียงภาษาไทดำที่ผู้วิจัยจะนำเสนอโดยสรุปต่อไปนี้เป็นผลการวิเคราะห์ระบบเสียงภาษาไทดำ บ้านนาป่าหนาด ตำบลเขาแก้ว อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย

4.2.2.1 ระบบเสียงพยัญชนะ

ระบบเสียงพยัญชนะภาษาไทดำประกอบด้วยหน่วยเสียงพยัญชนะจำนวน 20 หน่วยเสียง หน่วยเสียงพยัญชนะทุกหน่วยเสียงทำหน้าที่เป็นพยัญชนะต้นเดี่ยวได้ และมีหน่วยเสียงที่เป็นพยัญชนะท้ายจำนวน 9 หน่วยเสียงคือ / p t k ʔ m n ŋ w j / ในภาษาไทดำปรากฏเสียงพยัญชนะควบกล้ำเพียงเสียงเดียวคือ /kw/ หน่วยเสียงพยัญชนะภาษาไทดำดังปรากฏต่อไปนี้

| ฐานที่เกิด ลักษณะการออกเสียง | ริมฝีปาก | ปุ่มเหงือก | เพดานแข็ง | เพดานอ่อน | เส้นเสียง |
|---------------------------------|----------|------------|-----------|-----------|-----------|
| ระเบิด/กัก ไม่ก้อง -ลม | p | t | c | k | ʔ |
| ไม่ก้อง +ลม | ph | th | | | |
| ก้อง | b | d | | | |
| เสียดแทรก ไม่ก้อง | f | s | | x | h |
| นาสิก ก้อง | m | n | ŋ | ŋ | |
| อัมสระ ก้อง | w | | j | | |
| ข้างลิ้น ก้อง | | l | | | |

ตัวอย่างคำภาษาไทดำที่ปรากฏหน่วยเสียงพยัญชนะต้นและพยัญชนะท้าย

| | | | | | |
|-----|------|------|-----|-------|---------|
| /p/ | [p-] | pi:l | ปี | puml | กระเพาะ |
| | [p] | sopl | ปาก | ŋa:p3 | หยาบ |

| | | | | | |
|------|-------|--------|--------|--------|----------------|
| /ph/ | [ph] | phak1 | ผัก | phiaw5 | แพ้ว |
| /b/ | [b-] | bi:1 | ดี(น.) | bar:w3 | หนุ่ม |
| /t/ | [t-] | top4 | ทบ | to:1 | ตอ |
| | [-t] | bart3 | แปล | mat1 | หมด |
| /th/ | [th-] | thaj3 | ไถ่ | thuam5 | ท่วม |
| /d/ | [d-] | darm5 | ด้าม | det1 | เด็ด |
| /c/ | [c-] | ca:ŋ2 | คราง | ca:j2 | ชาย |
| /k/ | [k-] | kaw5 | เกล้า | ka:ŋ2 | คาง |
| | [-k] | sak4 | ซัก | cok4 | ครก |
| /ʔ/ | [ʔ] | ʔu:1 | นม | ʔuaj1 | หัน หมุน |
| | [ʔ] | taʔ1 | ตาก | soʔ1 | สอก |
| /f/ | [f] | fua2 | เฟี้ย | fa:j3 | ฝ้าย |
| /s/ | [s-] | sax3 | เสื่อ | sa:ŋ5 | ข้าง |
| /x/ | [x-] | xuan1 | ขวัญ | xa:p2 | มือ |
| /h/ | [h-] | hian2 | ฮอน | ho:n1 | หงอน |
| /m/ | [m-] | murt2 | มีด | miaw2 | แมว |
| | [-m] | hom4 | ร่ม | ca:m2 | คราม |
| /n/ | [n] | nuat3 | หนวด | no:n2 | นอน |
| | [-n] | ʔi:n5 | เล่น | sian5 | เสียน |
| /ñ/ | [ñ-] | ño:t4 | ยอด | ñip4 | เย็บ |
| /ŋ/ | [ŋ-] | ŋaw5 | เหง้า | ŋa:j2 | งาย (มืออาหาร) |
| | [-ŋ] | toŋ4 | ทุ่ง | ca:ŋ6 | ข้าง |
| /w/ | [w-] | waj2 | เร็ว | wi:2 | พัด |
| | [w] | xar:w3 | เช่า | ʔiaw1 | เอว |
| /j/ | [j] | ja:2 | ยา | jw:n1 | ยื่น |
| | [-j] | ha:j1 | หงาย | xo:j5 | ข้อย ฉัน |
| /l/ | [l-] | liaŋ6 | เลี้ยง | luat4 | เลือด |
| /kw/ | [kw-] | kwaj2 | ควาย | | |

4.2.2.2 ระบบเสียงสระ

ระบบเสียงสระภาษาไทยประกอบด้วยหน่วยเสียงสระเดี่ยวจำนวน 18 หน่วยเสียง ส่วนหน่วยเสียงสระประสมมี 4 หน่วยเสียง ได้แก่ /ia ua ua au/ หน่วยเสียงสระเดี่ยวเสียงสั้นทุกหน่วยเสียงปรากฏเฉพาะในคำพยางค์ปิด ส่วนหน่วยเสียงสระเดี่ยวเสียงยาวและหน่วยเสียงสระประสมปรากฏทั้งในคำพยางค์ปิดและพยางค์เปิด ยกเว้นเพียง 2 หน่วยเสียงเท่านั้นที่ปรากฏเฉพาะในคำพยางค์เปิดคือ /e: au/ หน่วยเสียงสระภาษาไทยคำและตัวอย่างคำที่ปรากฏเสียงสระดังปรากฏต่อไปนี้

| ตำแหน่งสั้น ระดับสั้น | หน้า | | กลาง | | หลัง | |
|--------------------------|------|----|------|----|------|----|
| สูง | i | i: | u | u: | u | u: |
| กลาง | e | e: | ʌ | ʌ: | o | o: |
| ต่ำ | ɛ | ɛ: | a | a: | ɔ | ɔ: |

| | | | | |
|------|-------------------|----------|-------------------|---------|
| /i/ | li [?] 1 | หลีก | hin1 | หิน |
| /i:/ | ci:m2 | ชิม | wi:1 | หวี |
| /e/ | ket1 | เก็ด | xem1 | เข็ม |
| /e:/ | ʔe:1 | มาก | pe:1 | เปล |
| /ɛ/ | keŋ4 | แข็ง | het4 | แรด |
| /ɛ:/ | le:m1 | แหลม | pe:6 | แพ้ |
| /u/ | lu:p4 | ลบ | nuŋ3 | หนึ่ง |
| /u:/ | mu:n2 | ลืมตา | su:4 | ตรง |
| /ʌ/ | phʌŋ5 | ฝั่ง | lʌk4 | ลี้ก |
| /ʌ:/ | kʌ:p3 | รองเท้า | sʌ:n1 | ร่อน |
| /a/ | xaw1 | เขาสัตว์ | ma [?] 1 | ผล |
| /a:/ | sa:w2 | ชาว | ca:ŋ5 | จ้าง |
| /u/ | kup1 | หมวก | pun5 | ปล้น |
| /u:/ | su:ŋ1 | สูง | ŋu:2 | ไม้กวาด |

| | | | | |
|------|--------|---------|-------|------------|
| /o/ | phok1 | ดัก(ก.) | boŋ5 | ตัวนึ่ง |
| /oɜ/ | koɜn1 | กลาง | ʔoɜ:2 | ขันคักน้ำ |
| /ɔ/ | mɔʔ1 | หมอก | lɔn3 | (พื้น)หลุด |
| /ɔɜ/ | pɔɜj3 | ปล่อย | sɔɜ:3 | ฟ็อง |
| /ia/ | phiaw5 | แผ้ว | wiaʔ2 | งาน |
| /ua/ | xuaj1 | เขย | ŋuaʔ1 | เหงือก |
| /ua/ | kuaj5 | กล้วย | xua1 | ขวา |
| /au/ | mau3 | ใหม่ | hau5 | ไห้ |

4.2.2.3 ระบบเสียงวรรณยุกต์

ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาไทยคำประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์จำนวน 6 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุปการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย และลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ ซึ่งคัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ ดังต่อไปนี้

| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /3/ | /5/ | /1/ | /3/ |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | /2/ | /4/ | /6/ | /4/ | /2/ |

ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ในภาษาไทยคำ และการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย มีดังนี้

/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ

[✓] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงตอนกลางของพยางค์จึงสูงขึ้นถึงระดับสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A123

[✓] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS 123

/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ระดับ [┌]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A4 และในคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL4

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ขึ้น [✓]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปเล็กน้อยในช่วงต้นของพยางค์แล้วระดับเสียงจึงสูงขึ้นถึงระดับสูง เป็นเสียงที่ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B123 และในคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL123

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ระดับ [┌]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B4 และในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS4

/5/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ระดับ-ตก [┌]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปประมาณสองในสามส่วนของพยางค์จึงตกลงถึงระดับกลางก่อนข้างต่ำ และมีลักษณะการกักที่เส้นเสียงปรากฏตอนปลายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง C123

16/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ตก [↘]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปเล็กน้อยในตอนต้นพยางค์ จึงตกลงถึงระดับกลางก่อนไปต่ำ และมีลักษณะการกักที่เส้นเสียงปรากฏตอนปลายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏเฉพาะในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง C4

4.3 ภูมิหลังและภาษาของผู้ไท

4.3.1 ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของผู้ไท

ชาวผู้ไทในประเทศไทยปัจจุบันอาศัยอยู่ทางภาคอีสานแถบจังหวัดกาฬสินธุ์ สกลนคร นครพนม ร้อยเอ็ด อุตรธานี และอุบลราชธานี เชื่อกันว่าชาวผู้ไทมีถิ่นฐานดั้งเดิมอยู่ที่เมืองน้ำน้อยอ้อยหนูทางใต้ของแคว้นสิบสองจุไทย ต่อมาได้อพยพลงมาอยู่บริเวณฝั่งซ้ายของแม่น้ำโขงทั้งโดยการถูกกวาดต้อนหลังสงครามและแสวงหาที่ทำกินใหม่ ชาวผู้ไทอพยพมาอยู่ที่เมืองวัง เมืองเซโปน เมืองพิน เมืองนอง และเมืองมหาชัย ต่อมาเข้าอนุวงศ์แห่งเมืองเวียงจันทน์เป็นกบฏต่อกรุงเทพ และได้ยกทัพมาตีเมืองนครราชสีมาเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2369 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงโปรดให้เจ้าพระยาบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ยกทัพไปปราบจนราบคาบในปี พ.ศ.2371 จึงได้กวาดต้อนผู้คนเข้ามาด้วย โดยให้ผู้ที่มาจากเมืองวัง เมืองคำม่วน เมืองคำเกิด เมืองมหาชัย เข้ามาอยู่ที่ภาคอีสานแถบกาฬสินธุ์ สกลนคร และนครพนม (ประชุมพงศาวดาร เล่มที่ 10, ภาคที่ 33, 2510. อ้างในพจนีศรีธรรมราช, 2525:16-20) ชาวผู้ไทจึงได้ตั้งถิ่นฐานกระจายอยู่ในบริเวณนี้จนถึงปัจจุบัน

4.3.2 ภาษาผู้ไท

ภาษาผู้ไทเป็นภาษาไทยสาขาตะวันตกเฉียงใต้กลุ่ม PH เนื่องจากมีการเปลี่ยนแปลงของเสียงพยัญชนะดั้งเดิมกักก้องกลายเป็นเสียงกักไม่ก้องมีกลุ่มลมในภาษาลูก (โปรดดูรายละเอียดในบทที่ 2 ข้อ 2.1) ระบบเสียงภาษาผู้ไทที่ผู้วิจัยจะนำเสนอ โดยสรุปต่อไปนี้เป็นระบบเสียงพยัญชนะและระบบเสียงสระเป็นผลการวิเคราะห์ระบบเสียงของผู้บอกภาษาผู้ไทที่บ้าน โนนกุง ตำบลเชียงสี อําเภอกิ่งอำเภอ โพนนาแก้ว จังหวัดสกลนคร และส่วนที่เป็นระบบเสียงวรรณยุกต์เป็นผลการวิเคราะห์ระบบเสียง

วรรณยุกต์ของผู้บอกภาษาผู้ไท 9 ดั้งที่พูดในจังหวัดสกลนคร นครพนม มุกดาหาร ยโสธร ร้อยเอ็ด และกาฬสินธุ์ (โปรดดูรายละเอียดในข้อ 4.3.2.3)

4.3.2.1 ระบบเสียงพยัญชนะ

ระบบเสียงพยัญชนะภาษาผู้ไทประกอบด้วยหน่วยเสียงพยัญชนะจำนวน 20 หน่วยเสียง หน่วยเสียงพยัญชนะทุกหน่วยเสียงทำหน้าที่เป็นพยัญชนะต้นเดี่ยวได้ และมีหน่วยเสียงที่เป็นพยัญชนะท้ายจำนวน 9 หน่วยเสียงคือ /p t k ʔ m n ŋ w j/ ในภาษาผู้ไทปรากฏเสียงพยัญชนะควบกล้ำ 2 เสียงคือ /kw khw/ หน่วยเสียงพยัญชนะภาษาผู้ไทและตัวอย่างคำที่ปรากฏเสียงพยัญชนะต้นและพยัญชนะท้ายดังปรากฏต่อไปนี้

| ฐานกรณ์ ลักษณะการออกเสียง | ริมฝีปาก | ปุ่มเหงือก | เพดานแข็ง | เพดานอ่อน | เส้นเสียง |
|------------------------------|----------|------------|-----------|-----------|-----------|
| ระเบิด/กัก ไม่ก้อง -ลม | p | t | c | k | ʔ |
| ไม่ก้อง +ลม | ph | th | | kh | |
| ก้อง | b | d | | | |
| เสียดแทรก ไม่ก้อง | f | s | | | h |
| นาสิก ก้อง | m | n | ŋ | | |
| อัมสระ ก้อง | w | | j | | |
| ข้างลิ้น ก้อง | | l | | | |

| | | | | | |
|------|-------|--------|------|-------|---------|
| /p/ | [p-] | pi:w1 | ปลิว | puk1 | ปลุก |
| | [p] | kho:p3 | ขวบ | kap1 | กัก |
| /ph/ | [ph-] | pho:1 | ฟัว | phɛ:2 | แพร |
| /b/ | [b] | ben3 | เบ้ง | ba:1 | เบือปลา |
| /t/ | [t-] | tam3 | ตำ | ta:1 | ไต |
| | [t] | lo:t3 | หลอด | mat1 | หมด |
| /th/ | [th-] | thaŋ4 | บน | tha:4 | ครั่ง |
| /d/ | [d-] | do:ŋ5 | ดัวง | dip1 | ดิบ |

| | | | | | |
|-------|------------|--------|------------|--------|----------|
| /c/ | [c-] | cwŋ1 | จุง | ci:p3 | จิบ |
| /k/ | [k-] | ko:j5 | กล้วย | ki:p3 | กิบ |
| | [-k] | ʔak1 | อก | lok1 | ถอน |
| /kh/ | [kh/kx/x-] | kha:1 | ขา | khazw5 | ข้าว |
| /ʔ/ | [ʔ-] | ʔom5 | ล้อม | ʔut1 | อด |
| | [-ʔ] | thaʔ2 | ทาก | puʔ1 | ปลุก |
| /f/ | [f-] | faŋ2 | ฟิง | fon1 | ฝน |
| /s/ | [s-] | saw2 | พัก | so:n1 | สวน |
| /h/ | [h-] | ha:1 | หา | hon1 | ขน |
| /m/ | [m-] | ma:ŋ6 | มล้าง | mak2 | ชอบ |
| | [m] | hom4 | รม | nam2 | ด้วย |
| /n/ | [n] | na:6 | เนื้อ | no:ŋ4 | น้อง |
| | [n] | mu:n4 | ถิ่น | thɑ:n3 | ป่า |
| /ñ/ | [ñ-] | ñaŋ2 | ยัง | ña:5 | หญ้า |
| /ŋ/ | [ŋ-] | ŋa:4 | กิ่ง | ŋo:t4 | งวด |
| | [-ŋ] | pho:ŋ2 | พอง | luŋ2 | ลุง |
| /w/ | [w-] | waj5 | ไหว | wa:4 | ว่า |
| | [-w] | khiw1 | เหม็นเขียว | haw5 | เข้า |
| /j/ | [j-] | jo:m6 | ย้อม | jaʔ2 | อยาก |
| | [-j] | ho:j5 | ห้วย | khɑ:j1 | เขย |
| /l/ | [l-] | luŋ6 | รุ่ง | laj2 | เหล็กไน |
| /kw/ | [kw-] | kwa:ŋ1 | กวาง | kwak1 | ปั้นด้าย |
| /khw/ | [khw-] | kwa:j2 | ควาย | khwan1 | ขวัญ |

4.3.2.2 ระบบเสียงสระ

ระบบเสียงสระภาษาไทยประกอบด้วยหน่วยเสียงสระเดี่ยวจำนวน 18 หน่วยเสียง และไม่มีหน่วยเสียงสระประสม หน่วยเสียงสระเดี่ยวเสียงสั้นทุกหน่วยเสียงปรากฏเฉพาะในคำพยางค์ปิด ส่วนหน่วยเสียงสระเดี่ยวเสียงยาวปรากฏทั้งในคำ

พยางค์ปิดและพยางค์เปิด หน่วยเสียงสระภาษาไทยและตัวอย่างคำที่ปรากฏเสียงสระดังปรากฏต่อไปนี้

| ตำแหน่งลิ้น ระดับลิ้น | หน้า | กลาง | หลัง |
|--------------------------|------|------|------|
| สูง | i i: | u u: | o o: |
| กลาง | e e: | ʌ ʌ: | o o: |
| ต่ำ | ɛ ɛ: | a a: | ɔ ɔ: |

| | | | | |
|------|--------|-----------|---------|--------|
| /i/ | mit1 | มีด | him2 | ริม |
| /i:/ | pi:n5 | ปลิ้น | ci:5 | จี |
| /e/ | men5 | เม่น | tiw4 | เยี้ยว |
| /e:/ | de:w1 | เดี้ยว | khe:1 | เข |
| /ɛ/ | phɛ'2 | แพะ | kheŋ1 | แข็ง |
| /ɛ:/ | kwɛ:ŋ3 | ขว้าง | ke:3 | ลาก |
| /u/ | 'ut1 | อด | nuŋ3 | หนึ่ง |
| /u:/ | ku:n1 | กลืน | khue:p4 | คืบ |
| /ʌ/ | hʌŋ1 | นาน | lʌk2 | ล็ก |
| /ʌ:/ | ca:1 | ใจ | fʌ:ŋ2 | ฟ้าง |
| /a/ | naj4 | ละลาย | sa'1 | สาก |
| /a:/ | khɑ:m2 | คราม | wa:ŋ4 | ว่าง |
| /u/ | tuj6 | อ้วน | num3 | นุ่ม |
| /u:/ | mu:n1 | หนุน | pu:3 | ปู่ |
| /o/ | pok1 | คลุม | doŋ1 | ดง |
| /o:/ | ŋo:t4 | งวด ครั้ง | kho:1 | สะพาน |
| /ɔ/ | sɔ'2 | ท่า | ŋɔ'1 | หงอก |
| /ɔ:/ | tho:m4 | เตียง | pho:2 | พอ |

4.3.2.3 ระบบเสียงวรรณยุกต์

เนื่องจากการสำรวจเอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาษาผู้ไทนั้น ผู้วิจัยพบว่าภาษาผู้ไทมีระบบเสียงวรรณยุกต์แตกต่างกันตามถิ่นที่อยู่หลายถิ่น ผู้วิจัยจึงเลือกเก็บข้อมูลวรรณยุกต์ภาษาผู้ไท 9 ถิ่นย่อย เป็นภาษาที่พูดในเขตจังหวัดสกลนคร 4 ถิ่น และที่พูดในจังหวัดนครพนม มุกดาหาร ยโสธร กาฬสินธุ์ และร้อยเอ็ด จังหวัดละ 1 ถิ่น การที่ผู้วิจัยเก็บข้อมูลวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทที่จังหวัดสกลนครถึง 4 ถิ่นแต่เก็บข้อมูลที่จังหวัดอื่น ๆ เพียงจังหวัดละ 1 ถิ่น เนื่องจากเดิมผู้วิจัยได้กำหนดสถานที่เก็บข้อมูลไว้ ณ จังหวัดสกลนครเพียงจังหวัดเดียวเพื่อเป็นตัวแทนภาษาเท่านั้น ไม่ได้กำหนดจุดเก็บข้อมูลในอีก 5 จังหวัด ผู้วิจัยจึงไม่อาจจัดสรรเวลาและงบประมาณเพื่อเก็บข้อมูลใน 5 จังหวัดดังกล่าวอย่างละเอียดได้ ดังนั้นในระหว่างการเดินทางที่ต้องผ่านบริเวณที่มีผู้พูดภาษาผู้ไท ผู้วิจัยจึงเก็บข้อมูลวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทนอกเหนือไปจากที่ได้กำหนดไว้ในโครงการวิจัย อนึ่ง ผู้วิจัยเห็นว่าการนำเสนอระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไททุกถิ่นย่อยจะนำมาซึ่งประโยชน์ในการศึกษาเปรียบเทียบภาษาผู้ไทกับภาษาตากใบ จึงได้นำเสนอระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไททุกถิ่นย่อยที่ได้เก็บข้อมูลไว้ในรายงานวิจัยนี้ด้วย

ก. ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นโนนกง

หมายถึงระบบเสียงวรรณยุกต์ของผู้พูดภาษาผู้ไทบ้านโนนกง ตำบลเชียงสือ กิ่งอำเภอ โพนนาแก้ว จังหวัดสกลนคร ประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์ 6 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุประบบเสียงวรรณยุกต์ การปรากฏในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย และลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ซึ่งดัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ ดังต่อไปนี้

| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /3/ | /5/ | /1/ | /3/ |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | /2/ | /4/ | /6/ | /2/ | /4/ |

ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นโนนสูง และการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย มีดังนี้

/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ

[↗] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงตอนกลางของพยางค์จึงสูงขึ้นถึงระดับสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A123

[↘] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์จนถึงระดับสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS123

/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง มี 2 เสียงย่อย คือ

[↔] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ จึงตกลงเล็กน้อยตอนปลายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A4

[↔-] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ และมีลักษณะการกักลมที่เส้นเสียงปรากฏท้ายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS4

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ [↘↘]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงต่ำ ระดับเสียงสูงขึ้นเล็กน้อยที่ต้นพยางค์ แล้วระดับเสียงลดต่ำลงจนถึงสิ้นสุดพยางค์โดยจะมีลักษณะเสียงตงคอ (creaky voice) ปรากฏในช่วงปลายพยางค์ด้วย เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B123 และคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL123

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ตก [↘↔]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปประมาณสามในสี่ส่วนของพยางค์ จึงเปลี่ยนระดับตกลงเป็นระดับเสียงกลางก่อนข้างต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้

ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง B4 และคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL4

/5/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ระดับ [˥˥]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสุดพยางค์ จึงตกลงเล็กน้อยที่ปลายพยางค์ โดยมีลักษณะการกักที่เส้นเสียงปรากฏท้ายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง C123

/6/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ขึ้น [˥˥˥]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงประมาณสองในสามของพยางค์ ระดับเสียงจึงเปลี่ยนระดับขึ้นไปที่ระดับเสียงสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏเฉพาะในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง C4


ข. ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นกุดจิก


หมายถึงระบบเสียงวรรณยุกต์ของผู้พูดภาษาผู้ไทบ้านกุดจิก ตำบลนาคำ อำเภอวานรนิวาส จังหวัดสกลนคร ประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์ 6 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุประบบเสียงวรรณยุกต์ การปรากฏในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย และลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ซึ่งดัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ ดังต่อไปนี้

| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /3/ | /5/ | /1/ | /3/ |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | /2/ | /4/ | /6/ | /2/ | /4/ |


ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นกุดจิก การปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย มีดังนี้


/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ


[] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงตอนกลางของพยางค์จึงสูงขึ้นถึงระดับสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง A123

[] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงกลางก่อนข้างสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้นได้แก่คำในช่อง DS123


/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ระดับ มี 2 เสียงย่อย คือ

[] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปตลอดพยางค์และปลายพยางค์มีเสียงสูงขึ้นเล็กน้อย เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง A4

[] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้นได้แก่คำในช่อง DS4

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น-ตก []

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงสูงขึ้นตอนต้นพยางค์ถึงระดับเสียงกลาง แล้วระดับเสียงตกลงจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงต่ำโดยมีลักษณะเสียงลงคอ (creaky voice) ปรากฏตอนปลายพยางค์ด้วย เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง B123 และคำพยางค์ตายเสียงยาวได้แก่คำในช่อง DL123

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ตก []

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปประมาณหนึ่งในสามส่วนของพยางค์ แล้วตกลงจนถึงระดับเสียงต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏทั้งในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง B4 และคำพยางค์ตายเสียงยาวได้แก่คำในช่อง DL4

15/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ระดับ [กั]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนตลอดพยางค์ และตกลงเล็กน้อยตอนปลายพยางค์ โดยมีลักษณะการกักที่เส้นเสียงปรากฏที่ท้ายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง C123

16/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ขึ้น [กั]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์จึงตกลงเล็กน้อย โดยมีลักษณะเสียงกักที่เส้นเสียงปรากฏที่ท้ายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง C4

ก. ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นนาเหมืองน้อย

หมายถึงระบบเสียงวรรณยุกต์ของผู้พูดภาษาผู้ไทบ้านนาเหมืองน้อย ตำบลพังโคน อำเภอพังโคน จังหวัดสกลนคร ประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์ 5 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุประบบเสียงวรรณยุกต์ การปรากฏในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย และลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ซึ่งดัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ ดังต่อไปนี้

| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /3/ | /4/ | /1/ | /2/ |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | /2/ | | /5/ | /4/ | /3/ |

ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นนาเหมืองน้อย และการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย มีดังนี้

/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ

[✓] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงจะคงที่ในช่วงต้นพยางค์แล้วสูงขึ้นถึงระดับกลางก่อนไปสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง A123

[✓] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงต่ำ ระดับเสียงจะสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS123

/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง มี 2 เสียงย่อย คือ

[┐] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสองในสามของพยางค์ ระดับเสียงจึงเปลี่ยนระดับขึ้นไปเป็นระดับเสียงกลางค่อนข้างสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง A4

[┐] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำเล็กน้อย ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสองในสามของพยางค์ ระดับเสียงจึงเปลี่ยนระดับขึ้นไปเป็นระดับเสียงกลาง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL123

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ตก [↘]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับกลาง ระดับเสียงสูงขึ้นเล็กน้อยที่ต้นพยางค์ แล้วระดับเสียงตกลงจนสิ้นสุดพยางค์ถึงระดับเสียงต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง B1234 และคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL4

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ระดับ มี 2 เสียงย่อย คือ

[↗] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงตอนปลายพยางค์จึงตกลงเล็กน้อย และมีลักษณะการกักลมที่เส้นเสียงปรากฏที่ท้ายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง C123

[↗] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายได้แก่คำในช่อง DS4

15/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ขึ้น [↗]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงระดับเสียงสูง จึงตกลงเล็กน้อยตอนปลายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง C4

ง. ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นบ่อคำ

หมายถึงระบบเสียงวรรณยุกต์ของผู้พูดภาษาผู้ไท บ้านบ่อคำ ตำบลคำตากกล้า อำเภอคำตากกล้า จังหวัดสกลนคร ประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์ 4 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุบบระบบเสียงวรรณยุกต์ การปรากฏในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย และลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ซึ่งคัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ ดังต่อไปนี้

| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /2/ | /4/ | /1/ | /2/ |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | /3/ | | | |

ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นบ่อคำ และการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย มีดังนี้

/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ

[L] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงต่ำ ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงตอนกลางของพยางค์จึงสูงขึ้นถึงระดับสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A123

[V] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อน ไปด้วยต่ำ ระดับเสียงสูงขึ้น ตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำ พยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS123

/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ตก มี 2 เสียงย่อย คือ

[∨] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงสูง ระดับเสียงจะขึ้นสูงไปอีกเล็กน้อย ตอนต้นพยางค์ แล้วตกลงทันทีจนสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงกลางก่อน ไปด้วยต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A4 และ B123

[∩] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปเล็กน้อยช่วง ต้นพยางค์ แล้วตกลงทันทีจนสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงกลางก่อน ไปด้วยต่ำ เสียง วรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL1234

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ขึ้น [∟]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อน ไปด้วยสูง ระดับเสียงสูงขึ้นตั้งแต่ต้น พยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B4 และ C4 และในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS4

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ระดับ [∟]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงตลอดพยางค์ และตกลงเล็กน้อยตอนปลายพยางค์ โดยมีลักษณะการกักที่เส้นเสียงปรากฏที่ท้าย พยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง C123

จ. ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นกาฬสินธุ์

หมายถึงระบบเสียงวรรณยุกต์ของผู้พูดภาษาผู้ไทบ้านโพธิ์ไพร ตำบลหนองผือ อำเภอภูผินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ ประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์ 6 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุประบบเสียงวรรณยุกต์ การปรากฏในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย และ ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ซึ่ง ดัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ ดังต่อไปนี้

| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /3/ | /5/ | /1/ | /3/ |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | /2/ | /4/ | /6/ | | /4/ |

ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นกาฬสินธุ์ และการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เกินและคำพยางค์ตาย มีดังนี้

/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ

[˨˩] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงตอนกลางของพยางค์จึงสูงขึ้นถึงระดับสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่ คำในช่อง A123

[˨˩˥] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงกลางก่อนข้างสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS123

/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ระดับ มี 2 เสียงย่อย คือ

[˨˩˥˥] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปตลอดพยางค์และปลายพยางค์มีเสียงสูงขึ้นเล็กน้อย เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A4

[˨˩˥˥˥] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS4

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น-ตก [ȟ]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงสูงขึ้นตอนต้นพยางค์ถึงระดับเสียงกลาง แล้วระดับเสียงตกลงจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงต่ำโดยมีลักษณะเสียงลงคอ (creaky voice) ปรากฏตอนปลายพยางค์ด้วย เป็นเสียงที่ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง B123 และคำพยางค์ตายเสียงยาวได้แก่คำในช่อง DL123

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ตก [h̄]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปประมาณหนึ่งในสามส่วนของพยางค์ แล้วตกลงจนถึงระดับเสียงต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏทั้งในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง B4 และคำพยางค์ตายเสียงยาวได้แก่คำในช่อง DL4

/5/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ระดับ [h̄̄]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงสูง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนตลอดพยางค์ และตกลงเล็กน้อยตอนปลายพยางค์ โดยมีลักษณะการกักที่เส้นเสียงปรากฏที่ท้ายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง C123

/6/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ขึ้น [h̄̄̄]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์จึงตกลงเล็กน้อย โดยมีลักษณะเสียงกักที่เส้นเสียงปรากฏที่ท้ายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง C4

ฉ. ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นยโสธร

หมายถึงระบบเสียงวรรณยุกต์ของผู้พูดภาษาผู้ไทบ้านห้องแซง(ฮ่องแซง) ตำบลห้องแซง อำเภอเลิงนกทา จังหวัดยโสธร ประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์ 6 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุประบบเสียงวรรณยุกต์ การปรากฏในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย และลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ซึ่งดัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ ดังต่อไปนี้

| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /3/ | /5/ | | /3/ |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | /2/ | /4/ | /6/ | /2/ | /4/ |

ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นยโสธร และการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย มีดังนี้

/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น [L]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงจะลดต่ำลงไปจนถึงระดับต่ำประมาณสองในสามของพยางค์ ระดับเสียงจึงสูงขึ้นถึงระดับกลาง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A123

/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง มี 2 เสียงย่อย คือ

[L] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปถึงประมาณสองในสามของพยางค์ ระดับเสียงจึงสูงขึ้นถึงระดับกลางค่อนข้างสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A4

[H] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS4

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ระดับ [H]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ตั้งแต่เริ่มต้นไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B123 และคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL123

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ตก [˨]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะตกลงทันทีตั้งแต่ต้นพยางค์จนถึงระดับเสียงต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง B4 และคำพยางค์ตายเสียงยาวได้แก่คำในช่อง DL4

/5/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ขึ้น [˨˥]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงสูง และระดับเสียงตกลงเล็กน้อยตอนปลายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง C123 และคำพยางค์ตายเสียงสั้นได้แก่คำในช่อง DS123

/6/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ขึ้น-ตก [˨˥˨]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะสูงขึ้นในช่วงต้นพยางค์แล้วตกลงจนถึงระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ โดยมีลักษณะเสียงกักที่เส้นเสียงปรากฏที่ท้ายพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง C4


ช. ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทอินร้อยเอ็ด


หมายถึงระบบเสียงวรรณยุกต์ของผู้พูดภาษาผู้ไทบ้านบึงเกิด ตำบลบึงเกิด อำเภอเมยวดี จังหวัดร้อยเอ็ด ประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์ 5 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุประบบเสียงวรรณยุกต์ การปรากฏในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย และลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ซึ่งดัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ ดังต่อไปนี้


| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /3/ | /5/ | /1/ | /3/ |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | /2/ | | /4/ | | /5/ |

ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นร้อยเอ็ด และการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย มีดังนี้


/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ

[] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงจะลดต่ำลงไปจนถึงระดับต่ำประมาณสองในสามของพยางค์ ระดับเสียงจึงสูงขึ้นถึงระดับกลางก่อนไปสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A123

[] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงลดต่ำลงเล็กน้อยก่อนขึ้นพยางค์แล้วสูงขึ้นไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงกลางก่อนข้างสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS123


/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง []

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงประมาณสองในสามของพยางค์ จึงเปลี่ยนระดับตกลงเป็นระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A4

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ตก []

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปประมาณหนึ่งในสามของพยางค์ แล้วค่อยลดระดับเสียงตกลงจนถึงระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B123 และคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL123

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ

[] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงสูง ระดับเสียงจะสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B4 และ C4

[ʃ] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะสูงขึ้นทันทีแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตาย เสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS4

/5/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ตก มี 2 เสียงย่อย คือ

[ʌ] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะค่อยๆ สูงขึ้นเล็กน้อยไปจนถึงประมาณสองในสามของพยางค์ จึงตกลงสู่ระดับเสียงกลางก่อนข้างต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง C123

[\] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะสูงขึ้นทันทีตอนต้นพยางค์ แล้วตกลงสู่ระดับเสียงกลางก่อนข้างต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL4

ข. ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นนครพนม

หมายถึงระบบเสียงวรรณยุกต์ของผู้พูดภาษาผู้ไทบ้านแสนพัน ตำบลแสนพัน อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม ประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์ 4 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุประบบเสียงวรรณยุกต์ การปรากฏในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตายและลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ซึ่งดัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ ดังต่อไปนี้

| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /2/ | /4/ | /1/ | /4/ |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | /3/ | | | |

ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นนครพนม และการปรากฏของเสียงวรรณยุกต์ในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตาย มีดังนี้

/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ

[˩] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงจะลดต่ำลง ไปจนถึงระดับต่ำประมาณตอนกลางพยางค์ ระดับเสียงจึงสูงขึ้นถึงระดับกลางก่อนไป สูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง A123

[˨˩] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ ระดับเสียงจะสูงขึ้น ตั้งแต่ต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงกลางค่อนข้างสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้นได้แก่คำในช่อง DS123

/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ขึ้น [˨]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะค่อยสูงขึ้นไปจนถึงสิ้นสุด พยางค์ที่ระดับเสียงกลางค่อนข้างสูง แล้วตกลงเล็กน้อยตอนปลายพยางค์ เสียง วรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง A4 และ B123

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ขึ้น [˨˨]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะสูงขึ้นตั้งแต่ เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ที่ระดับเสียงสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ เป็นได้แก่คำในช่อง B4 และ C4 และในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS4 นอกจากนี้ยังปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงยาวได้แก่คำในช่อง DL123 เฉพาะคำที่มีเสียง พยัญชนะท้ายเป็นเสียงกักที่สั้นเสียง

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ตก [˨˨˩]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางก่อนไปสูง ระดับเสียงจะคงที่ไป ประมาณกลางพยางค์ จึงตกลงจนถึงระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ เสียงวรรณยุกต์นี้ ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง C123 และคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำใน ช่อง DL1234

ฉ. ระบบเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นมุกดาหาร

หมายถึงระบบเสียงวรรณยุกต์ของผู้พูดภาษาผู้ไทบ้านห้วยทราย ตำบลคำชะอี อำเภอคำชะอี จังหวัดมุกดาหาร ประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์ 4 หน่วยเสียง ผู้วิจัยจะสรุประบบเสียงวรรณยุกต์ การปรากฏในคำพยางค์เป็นและคำพยางค์ตายและลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ โดยใช้ภาพแสดงระบบวรรณยุกต์ซึ่งดัดแปลงมาจากกล่องทดสอบเสียงวรรณยุกต์ ดังต่อไปนี้

| | A | B | C | DS | DL |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | /1/ | /3/ | /4/ | /1/ | /3/ |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | /2/ | | | | /2/ |

ลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงวรรณยุกต์ภาษาผู้ไทถิ่นมุกดาหาร และตัวอย่างคำที่ปรากฏเสียงวรรณยุกต์มีดังนี้

/1/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์ต่ำ-ขึ้น มี 2 เสียงย่อย คือ

[✓] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงต่ำ ระดับเสียงจะคงที่ไปประมาณหนึ่งในสามส่วนของพยางค์ จึงเลื่อนสูงขึ้นถึงระดับกลางก่อนข้างสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง A123

[✓] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงต่ำ ระดับเสียงสูงขึ้นตั้งแต่เริ่มต้นพยางค์ไปจนถึงสุดพยางค์ที่ระดับเสียงกลางก่อนข้างสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS123

/2/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง [┌]]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ระดับเสียงจะคงที่ไปประมาณสองในสามส่วนของพยางค์ ระดับเสียงจึงเปลี่ยนระดับตกลงเป็นระดับเสียงกลางก่อนไปต่ำ

เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็นได้แก่คำในช่อง A4 และในคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL4

/3/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์สูง-ตก มี 3 เสียงย่อย

[๗] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางค่อนข้างต่ำ ไล่ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงประมาณสองในสามส่วนของพยางค์ จึงลดต่ำลงทันทีถึงระดับเสียงกลางค่อนข้างต่ำ โดยช่วงท้ายพยางค์ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ เป็นเสียงที่ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B123

[๘] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางค่อนข้างต่ำ ไล่ระดับเสียงจะคงที่ไปจนเกือบถึงประมาณสามในสี่ส่วนของพยางค์ จึงลดต่ำลงทันทีถึงระดับเสียงกลางเป็นเสียงที่ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงยาว ได้แก่คำในช่อง DL123

[๙] เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลางค่อนข้างต่ำ ไล่ระดับเสียงจะคงที่ไปจนถึงสิ้นสุดพยางค์ เป็นเสียงที่ปรากฏในคำพยางค์ตายเสียงสั้น ได้แก่คำในช่อง DS4

/4/ หมายถึง เสียงวรรณยุกต์กลาง-ขึ้น [๕]

เป็นเสียงที่มีจุดเริ่มต้นที่ระดับเสียงกลาง ไล่ระดับเสียงจะคงที่ไปประมาณหนึ่งในสามส่วนของพยางค์ แล้วสูงขึ้นจนถึงระดับเสียงสูง เสียงวรรณยุกต์นี้ปรากฏในคำพยางค์เป็น ได้แก่คำในช่อง B4 และ C1234

ระบบเสียงภาษาไทยวน ไทดำ และผู้ไทดั้งที่ได้กล่าวมาแล้วทั้งหมด ผู้วิจัยคาดว่า จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้สนใจศึกษาภาษาตระกูลไท และส่วนที่ผู้วิจัยจะใช้ประโยชน์มากที่สุดในงานวิจัยนี้ก็คือระบบเสียงวรรณยุกต์ ซึ่งเป็นข้อมูลสำคัญที่ผู้วิจัยจะใช้ในการเปรียบเทียบกับภาษาตากใบต่อไป